

2-① 지원서

공모직위명	임직원 과반수 추천 이사	접수번호 (접수처 기재사항)	
		추천주체명	



인 적 사 항	성 명	[한글] 류 재 호	[한자] 柳 在 浩
	주민 번호	640120 - 1*****	
	주 소	경기도 과천시	
	연락처	FAX :	휴대폰 ()

※ 주민번호는 지원자에 대한 신원조회에 활용합니다.

	기 간	학 교 명	전 공	학 위
학 력 사 항	1979년 3월 ~ 1982년 2월	전주해성고등학교		
	1982년 3월 ~ 1989년 2월	연세대학교	정치외교학	학사
	년 월 ~ 년 월	대학원	(세부전공:)	
	년 월 ~ 년 월	대학원	(세부전공:)	

병역 사항	병 역	☐, 병역특례, 면제(면제 시 사유 :)			
	군 별	육군	계 급	병장	복무기간
1986년 2월 ~ 1988년 5월 (2년 3개월)					

	자 격 명	취 득 일	유 효 일	시 행 기 관
자 격 및 면 허				

주 요 경 력	근무기간	근 무 처	직위 및 담당업무	비 고
	2025.03 ~ 2026.05	백상예술대상	심사위원 (2025년, 2026년)	
	2019.06 ~ 2022.04	한국교육방송공사	콘텐츠기획센터장	
	2018.12 ~ 2019.04	한국교육방송공사	편성기획부장	
	2017.11 ~ 2018.12	한국교육방송공사	진로직업·청소년부장	
	2011.06 ~ 2013.01	한국교육방송공사	교양문화부장	
	~			

※ 주요경력을 최근 순으로 기재하되 기간은 년월까지만 표기

주 요 논 문	제 목	계재년월	계재기관
기 타			

※ 중요도 순으로 기술하되, 공간이 부족할 경우 해당 양식을 확장하여 기술 (이하 동일)

연 구 및 과 제 수 행 실 적	과제명	주요내용	연구기간	역 할 (연구책임자 또는 연구원)

2-② 직무 수행 계획

※ 이사 후보자가 직무수행에 대한 포부 및 계획을 구체적으로 기술합니다.

(분량 : A4용지 2매 내외)

저는 1992년 EBS에 PD로 입사하여 2024년 6월 정년퇴직할 때까지 EBS와 함께 해왔습니다. 지난 32년간 제작 현장 PD, 외주제작 프로그램 CP, 편성기획부장 및 제작부장, 콘텐츠기획센터장 등 다양한 위치에서 공영교육방송의 역할과 책임을 고민하고 실천해 왔습니다.

대표적으로 <아기성장보고서>를 제작했고, <세계테마기행>, <극한직업> 등 외주제작 프로그램을 관리했으며, <자이언트 팽TV>, <건축탐구 집> 등을 편성하였습니다.

퇴직 이후에는 2025년과 2026년 백상예술대상 심사위원으로 활동하며 외부의 시선에서 EBS를 바라보며 공영교육방송의 방향에 대해 성찰하였습니다. 저는 EBS에 대한 깊은 이해와 외부의 균형 잡힌 시각으로 EBS 이사로서 다음과 같은 방향으로 역할을 수행하고자 합니다.

1. EBS의 공익성 강화와 미디어 콘텐츠 혁신

백상예술대상 심사위원으로 다양한 교양, 드라마, 예능, 프로그램을 접하면서 상업주의 미디어가 모방할 수 없는 'EBS만의 고유성'을 절감하였습니다.

미디어의 상업화가 가속되는 환경 속에서도 EBS가 존재해야 하는 이유는 여전히 분명합니다. 우리 사회의 교육 격차를 줄이고 국민의 평생교육을 보장하는 공영교육방송의 본질적인 가치를 지켜야 합니다. 유아·어린이 교육, 전 국민 평생교육, 다큐멘터리 자산과 같은 EBS의 공익성에 기반한 콘텐츠 전략을 발전시킬 수 있도록 기여하겠습니다. 또한 EBS의 정체성을 유지하며 시대 변화에 대응하는 콘텐츠 혁신을 적극적으로 지원하겠습니다.

2. 독립성과 공정성의 원칙 실현

부서장으로 이사회에 배석했을 때, EBS에 대한 존중이나 이해 부족을 느낄 때가 있었습니다. EBS가 그 역할과 위상에 걸맞은 합당한 존중을 받고, 제작 자율성과 편성 독립성을 갖고 EBS의 역할에 충실할 수 있도록 지원하겠습니다.

또한 공영방송 이사로서 외부 이해관계에 흔들리지 않는 공정성과 윤리적 책임감을 가지고 이사회 의결 과정에서 EBS의 공익적 가치를 최우선 기준으로 삼겠습니다.

※ 이사 후보자가 직무수행에 대한 포부 및 계획을 구체적으로 기술합니다.
(분량 : A4용지 2매 내외)

3. 건전하고 투명한 재정 및 경영 감독

편성기획부장, 콘텐츠기획센터장 등 제작 예산 및 자원 배분을 최적화하여 결정하는 보직을 거쳤습니다. EBS 예산 집행의 효율성을 높이고 방만한 경영을 예방하여, 재정적으로 건전하고 투명한 경영 토대를 다지도록 살피겠습니다.

4. 임직원과의 소통 및 전문성과 자율성을 존중하는 조직 운영

EBS의 경쟁력은 구성원들의 신뢰와 소통을 바탕으로 조직 전체의 협력을 이끌어 낼 때 만들어진다고 생각합니다.

2019년 6월, 저는 편성책임자 임명동의 투표에서 80% 중반대의 찬성을 받아 콘텐츠 기획센터장에 임명되었습니다. 부서장으로서 직원 각자의 장점을 최대한 발휘할 수 있도록 지원하고, 자율성과 책임이 조화를 이루는 조직문화를 만들고자 노력했습니다.

그 결과, 1년 후 실시된 중간평가 투표에서는 95.74%(투표인원 46명 중 45명 찬성)라는 압도적인 찬성으로 재신임을 받았습니다. 조직 구성원과의 강한 신뢰를 기반으로 공정하고 안정적으로 조직을 운영해 왔다는 구성원들의 평가라고 생각합니다.

다양한 의견과 아이디어를 경청할 수 있는 시스템을 만들고, 구성원들에 대한 존중을 바탕으로 현장의 전문성과 자율성이 발휘될 수 있도록 이사의 역할을 수행하겠습니다.

부서장으로 근무할 당시 저는 항상 사무실 문을 열어두었습니다.

“EBS에 부끄럽지 않은 결정을 하겠다”는 스스로의 다짐이었습니다.

그 다짐을 잊지 않고 임직원들의 목소리에 귀 기울이고, 국민에게 더욱 신뢰받는 EBS를 만드는데 최선을 다하겠습니다.

2-③ 분야별 전문성

※ 이사 후보자가 방송 또는 전공 분야(법률, 경영, 기술, 교육 등)관련 전문성에 관하여 기술합니다.
(분량 : A4용지 2매 내외)

1. 방송 콘텐츠 기획·제작

1992년 EBS 입사 이후 교양·다큐멘터리 PD로서 <아기성장보고서>, <동기(動機)>, <EBS 스페셜-사숙(私塾)>, <그 오랜 가르침>, <하나뿐인 지구> 등 다양한 작품을 기획·연출하였습니다.

대표 연출작인 <아기성장보고서>는 영·유아 발달을 관찰과 실험을 통해 과학적으로 추적한 5부작 인문과학 다큐멘터리로 기존 다큐멘터리의 패러다임을 바꾸었습니다. 이 작품은 방송위원회 대상을 비롯해 한국방송대상, 올해의 PD상, 삼성언론상, 한국가톨릭매스컴상 등 국내 주요 방송상을 석권했고, 해외에서도 높은 평가를 받았습니다. 이후 <EBS 다큐프라임> 탄생의 중요한 계기가 된 작품 중 하나입니다.

<EBS 기획특강-김홍경이 말하는 동양의학>, <EBS 기획특강-임동창이 말하는 우리음악> 등 기획특강 시리즈를 기획함으로써 전문 지식의 대중화와 교양 문화 콘텐츠의 다양성 확대에 기여하였습니다.

2. 외주제작 관리 및 편성기획

EBS의 대표적인 외주제작 프로그램인 <세계테마기행>, <한국기행>, <극한직업> 등의 CP를 맡아 콘텐츠 경쟁력을 강화하였습니다.

또한 편성기획부장과 콘텐츠기획센터장으로 재직하며 시대 변화에 대응하는 콘텐츠 전략 수립과 편성 운영을 수행했습니다.

기존의 교육방송의 틀을 깨고 신드롬을 일으킨 <자이언트 팽TV>, 주거 문화의 새로운 가치를 조명한 <건축탐구 집>, 문해력 격차의 실태를 밝혀 사회적 의제를 던진 <당신의 문해력>, 장애인에 대한 편견을 깨고 장애를 다양성으로 재해석한 <세상을 비집고> 등 EBS의 스펙트럼을 넓힌 혁신적 프로그램들을 편성하였습니다.

또한 교양문화부장, 진로직업청소년부장으로 제작 조직을 운영했습니다.

※ 이사 후보자가 방송 또는 전공 분야(법률, 경영, 기술, 교육 등)관련 전문성에 관하여 기술합니다.
(분량 : A4용지 2매 내외)

3. 미디어 환경 변화에 대한 통찰

저는 콘텐츠 전문가로서 인정을 받아 2025년과 2026년 백상예술대상 심사위원으로 선정되어 활동했습니다. 교양, 드라마, 예능 분야의 최신 콘텐츠 트렌드를 폭넓게 접하고, 다양한 분야의 전문가들을 만났습니다.

이를 통해 OTT 중심으로 재편되는 미디어 생태계 속에서 공영방송 EBS가 차별화해야 할 가치와 콘텐츠 방향성에 대한 외부인 시각의 성찰을 더할 수 있었습니다. 이러한 현장 감각과 외부 시각의 결합은 EBS 이사회가 변화하는 미디어 환경에 대응하는 전략적 의사결정을 내리는 데 실질적인 기여를 할 것으로 기대합니다.

2-④ 지역활동 및 기여

※ 이사 후보자가 지역 관련 활동 및 연구실적, 지역사회 참여 등이 있는 경우 이를 기술합니다.
(분량 : A4용지 2매 내외)

저는 특정 지역 중심 활동보다는 제작과 편성 과정에서 지역과 계층 간 교육·문화 격차를 줄이는 공공적 역할을 제공하고자 노력해 왔습니다.

1. EBS 콘텐츠를 통한 전국 시청자 기여

CP로서 관리한 <한국기행>, <세계문화유산 양동마을 이야기>, <극한직업> 등은 전국 각 지역의 자연, 문화, 생활, 직업 현장을 조명한 프로그램으로, 수도권 중심의 방송에서 벗어나 다양한 지역 현장을 전국 시청자에게 소개하는 데 기여하였습니다.

특히 <한국기행>은 국내 소외된 지역의 아름다움과 사람들의 이야기를 지속적으로 발굴하여 지역 다양성을 방송 콘텐츠로 구현하는 역할을 담당하였습니다.

<세계문화유산 양동마을 이야기>는 월성 손씨(月城孫氏)와 여강 이씨(驪江李氏), 두 집안의 자손들이 집성촌을 이루고 600여 년의 역사와 전통을 지켜온 경주 양동마을을 다룬 프로그램으로 양동마을이라는 고유한 역사·문화 자산을 방송 콘텐츠로 제작하여 지역 브랜드 인지도와 방문 동기를 높이는 데 기여하였습니다.

2. 지역·계층 다양성을 반영한 편성 정책

편성기획부장 및 콘텐츠기획센터장으로 재직하는 동안, 특정 계층이나 지역에 편중되지 않고 다양한 연령·배경·직업을 가진 시청자들이 공감할 수 있는 콘텐츠 편성을 지향하였습니다. 특히, “장애에 대한 이야기는 무겁다”는 기존의 인식을 깨고 각기 다른 장애를 가진 네 명의 청년들이 밝은 분위기로 장애에 대해 스스럼없이 이야기하는 <세상을 비집고>는 장애인에 대한 편견을 없앤 프로그램으로 호평을 받았습니다.

3. 지역·계층 대표성 제고 방향


EBS 이사로서 활동하게 된다면, 지역 시청자와 소외 계층을 위한 서비스가 강화될 수 있도록 노력하겠습니다. 디지털 미디어 접근 격차 해소, 지역 교육 격차 완화를 위한 EBS의 역할 확대를 경영 감독 과정에서 주요 의제로 삼겠습니다.

□ 추천주체 정보

추천주체명 (대표자명)	설립일자	년 월 일
	대표자 전화번호	00-000-0000
사무소 소재지		
서류작성 담당자 (직책 및 이름)	연락처	000-000-0000
	이메일주소	@

위와 같이 지원서를 제출하오며 기재내용이 사실과 다름이 없음을 확인합니다.

2026년 6월 15일

지원자 : 류재호 (서명  날인)

추천주체 : (날인)