

# 2024 교육방송연구대회 가이드북



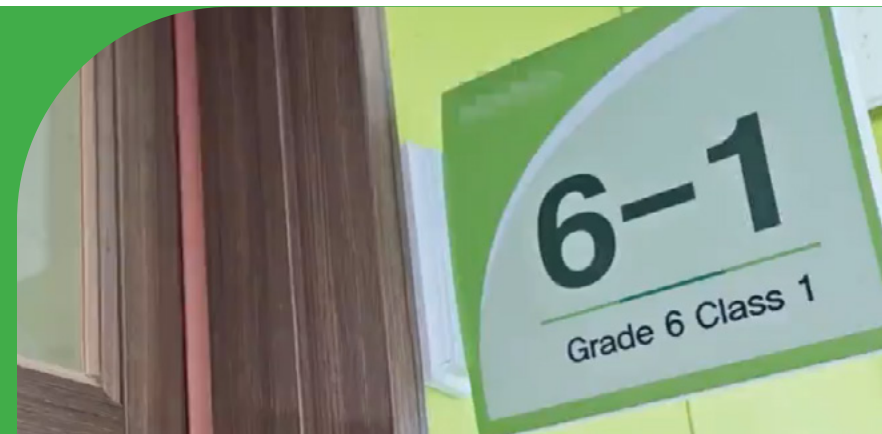
## CONTENTS



PART 1. 교육방송연구대회 소개

PART 2. 31회(2023년) 대회 입상자 인터뷰

PART 3. 32회(2024년) 대회 일정 및 안내



# 교사들이 제작한 교육 콘텐츠 경연 대회

교육방송연구대회 홈페이지 : <https://home.ebs.co.kr/study/main>

교육방송연구대회는 교사들의 교육 콘텐츠 개발 및 활용 능력 신장과 한국교육방송공사(EBS)를 통해 활용 가능한 우수 교육 콘텐츠 발굴을 목적으로 1993년 1회 대회가 시작되어 올해(2024년)로 32회를 맞는 대회로, 교사들이 제작한 교육 콘텐츠 경연 대회이다.

2023년 31회 대회에는 전국 14개 시·도교육청에서 803 작품이 출품되어 이 중 시·도대회 입상작 314 작품이 전국대회에 출품되었으며, 전국대회에는 1등급 21 작품을 포함하여 125 작품이 입상하였다.

(31회 입상작은 교육방송연구대회 홈페이지 입상작 페이지에서 볼 수 있습니다:

<https://home.ebs.co.kr/study/etc/77/htmlMenu>)





## 교육방송연구대회 소개

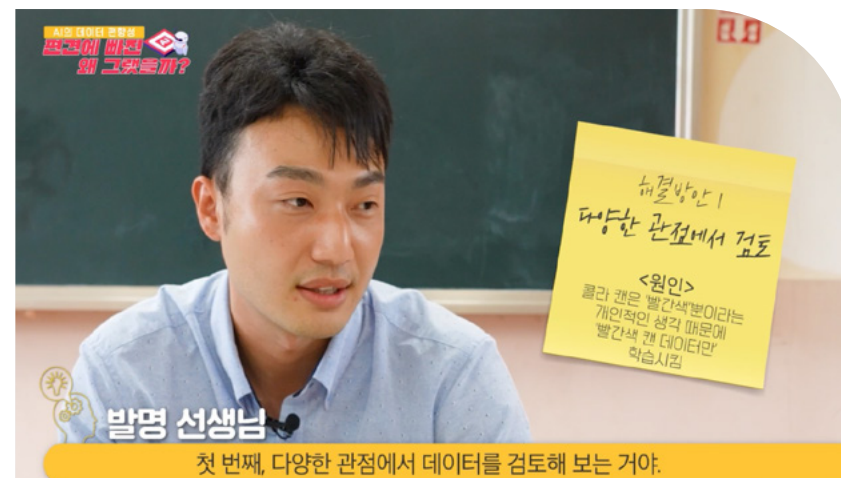
# 교육부가 후원하고 EBS와 시·도교육청이 주최하는 전국 규모의 연구대회

교육방송연구대회는 교육부가 후원하고, 지역대회(예선)는 시·도교육청에서 주최·주관하고 전국대회(본선)는 한국교육방송공사(EBS)에서 주최·주관하는 전국 규모의 연구대회이다.

▶ 후원 : 교육부 ▶ 주최·주관 : 시·도교육청(지역대회), 한국교육방송공사 (EBS)(전국대회)

참가 자격은 유치원에서 고등학교까지 교사부터 교장 선생님까지 모든 교원에게 열려 있다.  
1인 출품이 원칙이나 출품자의 역할 분담이 분명한 경우에는 2인 공동 출품도 가능하다.

▶ 참가 자격 : 유치원/초·중·고교 교사, 교(원)장, 교(원)감, 교육전문직(특수학교 교사 포함)



30회 클립형 영상학습자료 1등급 입상작 '편견에 빠진 시, 왜 그랬을까?' 【이상우(창녕초), 이푸름(갈덕초) 공동 출품】

# 다양한 주제의 클립형 교육 영상 출품 가능



대회에는 7~8분 길이의 클립형 교육 영상을 출품하면 되며, 응모분야는 클립형 영상학습자료 ㉠군과 ㉡군으로 나뉘어진다. ㉠군은 문학과 역사 등의 주제 영역을 다룬 작품으로, ㉡군은 과학(기술)과 환경 등의 주제 영역을 다룬 작품으로 구성된다.

## 응모 분야

응모 부문		주제 영역
클립형 영상학습 자료	㉠군	말하기, 글쓰기, 언어, 문학, 사회, 경제, 역사, 문화, 도덕·윤리, 예체능(음악·미술·체육), 놀이·취미·체험활동 관련 주제 및 유사 주제
	㉡군	수학, 과학(기술), 정보·통신, 환경, 보건, 건강, 의료, 안전 관련 주제 및 유사 주제

※ 주제가 ㉠군과 ㉡군에 공통된 경우, 주제의 중점에 따라 ㉠군과 ㉡군 중 한 부문에만 응모 가능



31회 클립형 영상학습자료 1등급 입상작 '톡(Talk) 톡(Talk) 우리들의 성(性)'  
【윤성민(창호초), 문석찬(외포초) 공동 출품】



## 여학생 BEST 5

- 1위 부모님과의 상담/대화
- 2위 동영상/사진 검색하기
- 3위 운동으로 해결하기
- 4위 친구들과 이야기하기
- 5위 혼자 생각 (시간이 해결...)

옥은정 |

올바른 가치관을 쌓기 위해

# 입상자에게는 연구점수 부여와 상장 수여



연구대회 훈령에 따라 출품작의 100분의 40이 입상작으로 선정되며 1등급 입상자에게는 교육부장관상이, 2·3등급 입상자에게는 한국교육방송공사(EBS) 사장상이 주어진다. 그리고 입상자 전원에게는 연구점수가 부여된다.

## 입상자 연구점수

입상등급	전국대회	시·도대회
1등급	1.50점	1.00점
2등급	1.25점	0.75점
3등급	1.00점	0.50점



31회 클럽형 영상학습자료 2등급 입상작 '인권 실천 프로젝트'  
[안태원(진접초) 출품]



ucc는 먼저 주제에 맞는 대본을 만들고 영상 촬영을 시작하였습니다.

## 31회(2023년) 대회 입상자 인터뷰

# ‘클립형 영상학습자료’ 부문 1등급 입상작 ‘비야 같이 놀자’ 박정은, 정승은 교사

입상작은 교육방송연구대회 홈페이지 31회 입상작 페이지에서 볼 수 있습니다 : <https://home.ebs.co.kr/study/etc/77/htmlMenu>



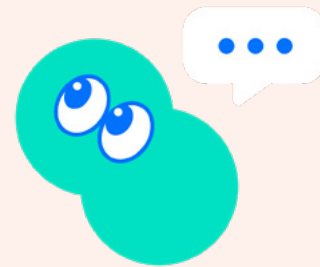
박정은(왼쪽), 정승은(오른쪽) 교사

### 자기 소개 부탁드립니다.

안녕하세요. 아이들과 함께 놀이하는 것이 행복한 유치원 교사, 대구효신초등학교병설 유치원에 근무하고 있는 박정은, 대구해안초등학교병설유치원에 근무하고 있는 정승은 입니다.

### 교육방송연구대회에 응모하게 된 동기는 무엇인가요?

코로나가 한창일 때 대구광역시교육청 원격수업지원단으로 활동했던 적이 있습니다. 유아들을 대상으로 한 영상자료를 만들기 위해 함께 고민하고, 제작하고, 이것이 현장에 활용되는 과정을 직접 보면서 현장의 교사가 만든 자료의 위대함을 느낄 수 있었습니다. 그러던 도중 우연한 기회로 교육방송연구대회에 대해 알게 되어 교육현장에 꼭 필요한 영상학습자료를 만들어보자는 공감대를 형성하고 함께 본 대회에 도전하게 되었습니다. 대회가 끝난 후 저희 영상을 활용하여 학급 유아들과 즐겁게 비 놀이를 했다는 연락을 종종 받는데 그때마다 교육방송연구대회에 나가길 참 좋았다는 생각이 듭니다. 다음에도 교육 현장에 필요하다고 생각되는 주제를 발견한다면 언제든지 또 참여하고 싶습니다♡





# ‘클립형 영상학습자료’ 부문 1등급 입상작 ‘비야 같이 놀자’ 박정은, 정승은 교사

## 출품작에 대해 알려주세요

비는 사계절 내내 볼 수 있는 자연현상이기에 유아들에게 매우 친숙한 존재이기도 하지만 비를 충분히 경험하고 놀이해보지 못한 유아들은 대체로 비가 오면 “비가 와서 심심하다. 나갈 수 없어 속상하다.” 등의 부정적인 반응을 보입니다. 그러나 비에 대한 교육자료는 대부분 지식 전달 위주의 동화책이나 안전에 대해 다루는 영상이 주를 이루고 있어 유아들로 하여금 비오는 날은 ‘밖에 나가면 안되는 날’, ‘조심 해야 하는 날’ 등으로 인식하게 합니다. 비에 대한 교육자료가 부족한 탓에 비와 관련된 교육활동을 전개하기에는 어려운 실정입니다. 이에 유아의 발달에 적합하고 교육현장에서 쉽게 활용할 수 있는 비 관련 영상학습자료를 개발하게 되었습니다.



본 영상은 비가 와서 속상한 주인공 여자아이가 ‘방울이’라는 캐릭터를 만나 함께 놀이하면서 점차 비를 긍정적으로 인식하게 됩니다. ‘방울이’라는 캐릭터를 통해 흥미를 유발하고 실제 유아들이 놀이하고 있는 영상을 활용하여 생동감을 더하였습니다. 그리고 ‘느끼며 놀자!’, ‘찾으며 놀자!’, ‘맘껏 놀자!’, ‘모아서 놀자!’ 4개의 파트로 나누어 놀이를 소개함으로써 유아가 자신의 관심과 흥미에 따라 자유롭게 놀이를 선택하고 즐길 수 있는 기회를 제공하였습니다.





# ‘클립형 영상학습자료’ 부문 1등급 입상작 ‘비야 같이 놀자’ 박정은, 정승은 교사

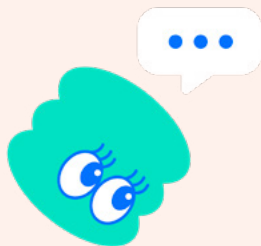
## 출품작은 어떻게 제작하였나요? 좋은 작품 제작을 위한 비결은?

비 놀이 관련 자료를 충분히 수집한 후 시나리오 및 콘티를 구체적으로 작성하였습니다. 큰 틀을 토대로 삽화 제작, 영상 촬영 및 편집 등의 역할을 분담하여 효율적으로 제작할 수 있었습니다. 누구나 쉽게 활용할 수 있는 Procreate(삽화 제작), VLLO 프리미엄(영상 편집), 타입캐스트 및 클로버더빙(시음성) 등의 도구로 제작하였으며, 활용 및 제작방법 등에 대한 유튜브 강의를 통해 수월하게 제작할 수 있었습니다.

좋은 작품을 제작하기 위해 경청하는 큰 귀를 가지려고 노력했습니다. 먼저 비 오는 소리를 듣기 위해 노력함으로써 비와 관련된 아름다운 영상은 담을 수 있었습니다. 그리고 선생님과 아이들의 이야기를 들으며 유아 발달에 적합하고 유치원 현장에 꼭 필요한 비 놀이 영상을 제작할 수 있었습니다.

## 출품작을 학교현장에서 어떻게 활용할 수 있을까요?

놀이를 통한 경험이 무엇보다 중요한 유아들을 위한 다양한 비 놀이 자료로 활용할 수 있습니다. 이를 통해 유아들은 비를 긍정적으로 인식하고 비가 오는 날에도 바깥에서 맘껏 놀이함으로써 스트레스 해소 및 행복감을 증진할 수 있습니다. 그리고 유아들의 관심과 흥미에 따라 자연스럽게 비의 구성 요소 및 순환 과정에 대해 알아보며 비라는 자연현상을 보다 과학적으로 이해하고 놀이에 활용할 수 있습니다. 비 오는 날뿐만 아니라 비 오지 않는 날에도 활용할 수 있는 놀이를 소개함으로써 연중 지속적으로 학급 특성에 따라 융통성있게 활용하고 자연스럽게 물의 절약을 경험할 수 있습니다.

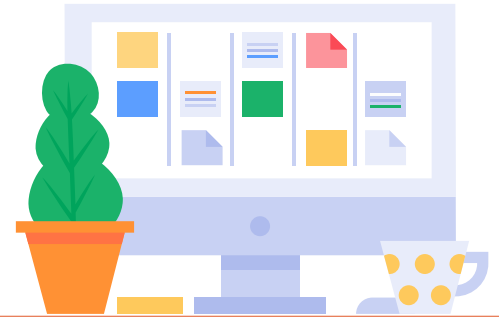


다. 장면별 세부 내용

순서	장면	세부 내용
도입		☆ 유아와 방울이의 첫 만남 - 비가 와서 심심한 '유아'와 웅덩이 속의 '방울이'의 첫 만남
		☆ 방울이의 여행 - 비의 구성요소 및 순환 과정 알아보기
		☆ 비 놀이 준비하기 - 비 오는 날의 옷차림 알아보기



## 대회 일정



시·도대회(예선) (대회 일정은 조정될 수 있음)

내용	일정	비고
대회 시행	3월~9월	시·도교육청 자체 계획에 따라 진행
전국대회(본선) 출품 마감	9.10(토)	웹하드 업로드

전국대회(본선) (대회 일정은 조정될 수 있음)

내용	일정	비고
전국대회 출품작 제출 마감	9.10(화)	웹하드 업로드
예비심사	9.11(수)~9.19(목)	출품작 적합성 여부 등 확인
서면심사	9.20(금)~10.10(목)	
대면심사	10.20(일)~11.3(일)	필요시 온라인 진행
이의제기 기간	11.8(금)~11.14(목)	교육방송연구대회 홈페이지 내 이의제기 게시판 한시 운영
입상작 확정 및 결과 보고	11.15(수)~11.22(금)	
상장 제작 및 발송	11.25(월)~12.31(화)	

## 대회 변경 사항



### 응모 분야

응모 부문		주제 영역
클립형 영상학습 자료	㉠군	말하기, 글쓰기, 언어, 문학, 사회, 경제, 역사, 문화, 도덕·윤리, 예체능(음악·미술·체육), 놀이·취미·체험활동 관련 주제 및 유사 주제
	㉡군	수학, 과학(기술), 정보·통신, 환경, 보건, 건강, 의료, 안전 관련 주제 및 유사 주제

※ 주제가 ㉠군과 ㉡군에 공통된 경우, 주제의 중점에 따라 ㉠군과 ㉡군 중 한 부문에만 응모 가능

32회(2024년) 대회부터 ‘콘텐츠활용 교수학습’ 분야가 폐지되고, ‘클립형 영상학습자료’ 분야가 ㉠군과 ㉡군으로 나누어집니다.

### 제출 서류

32회(2024년) 대회부터 ‘지식재산권 보증서’를 모든 출품자가 제출해야 하며, 미성년자가 영상에 출연할 경우 ‘초상권 활용 동의서’를 법정대리인(부모님)의 동의를 받아 제출해야 합니다.

➔ 자세한 내용은 교육방송연구대회 홈페이지(<https://home.ebs.co.kr/study/main>) 공지사항 참조



## 예선 참가 시·도교육청 담당 부서 안내



시·도	담당 부서	연락처
경기도	경기도교육청 교육정책국 교육과정정책과	031-820-0738
인천광역시	인천광역시교육청 학교교육국 중등교육과	032-420-8396
강원특별자치도	강원특별자치도교육청 교육국 유치등교육과	033-258-5403
충청남도	충청남도교육청평가정보원 교육정보부	041-640-1601
충청북도	충청북도교육연구정보원 정보교육부	043-290-9711
세종특별자치시	세종특별자치시교육청 교육정책국 미래교육과	044-320-2522
부산광역시	부산광역시교육청교육연구정보원	051-860-6125
울산광역시	울산광역시교육연구정보원 교수학습지원부	052-220-1653
대구광역시	대구광역시교육청 대구미래교육연구원 교수학습지원부	053-231-1373
경상북도	경상북도교육청연구원 교육지원부	054-840-2252
경상남도	경상남도교육청미래교육원 인재개발부	055-269-0740
전라남도	전라남도교육청창의융합교육원 교육정보부	061-330-2143
광주광역시	광주광역시교육청 교육국 진로진학과	062-380-4572
전라북도	전라북도교육청미래교육연구원 미래교육연구부	063-250-3803
제주특별자치도	제주특별자치도교육청 제주융합과학연구원 수학정보교육부	064-766-3343